Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

По дисциплине «Профессиональные творческие студии»,7семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, по билетам. Билет состоит из2 вопросов и формируется последующему правилу:

- первый вопрос выбирается из диапазона вопросов1-7;
- второй вопрос из диапазона вопросов 8-14

Таким образом, проверяются результаты обучения по дисциплине «Профессиональные творческие студии», соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

На экзамене преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет№_1_____
К экзамену по дисциплине «Профессиональные творческие студии»

1. Вопрос 1. В чем заключается технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности?

2. Вопрос 2. Какие признаки любительства и профессионализма при работе с продуктами словесного творчества вы можете назвать?

Утверждаю: зав. кафедрой ____должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает

ошибок и способен обосновать выбор метода решения задачи. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 35 до40баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 34 до*27 *баллов.*

Ответнаэкзаменационныйбилетзасчитываетсяна**пороговом**уровне,еслистудент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне.Оценка составляет *от* 26 *до*20 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным** (ниже порогового уровня), если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплинеи соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее* 20 *баллов.*

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Профессиональные творческие студии»

1. Какие виды и типы периодических изданий специализируются на информационных жанрах и почему?

2. В чем заключается технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности?
3. Как проводится качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст)?
4. Творческий акт интервьюируемого и интервьюера. Ценность интервью как жанра.

   Каковы особенности комментированного репортажа?

5. Почему творчество рассматривается как высшая форма труда? Как проявляется творческая сущность человека? Какие вы знаете механизмы творчества?
6. Каковы критерии творческой деятельности человека? Сочетание репродуктивных и творческих элементов.

7. Представьте журналистику как специализированную область творческой деятельности.
8. Какие признаки любительства и профессионализма при работе с продуктами словесного творчества вы можете назвать? Назовите критерии творчества.
9. Как вы понимаете творческий акт журналиста? Аналитическая статья как жанр журналистики.
10. Есть ли отличие творческого акта журналиста от творческого акта критика, писателя? Как вы понимаете процесс авторской деятельности, что в него входит?

11. Назовите современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности.

12. В каких сферах деятельности, кроме журналистики, используется интервью как метод сбора информации?

13. Назовите жанры журналистики. В чем состоит основное отличие аналитических жанров от информационных?
14. В чем состоит проникновение жанров друг в друга (синтез жанров) и как это выражается в репортаже?
15. Назовите методы мобилизации индивидуально-творческой (авторской) деятельности.
16. Ритмическая организация непоэтического текста: набор закономерностей**,** которые создают особый «рисунок» речи.